

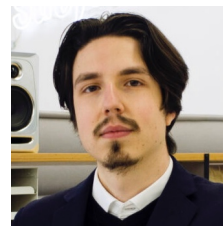
# Edvard Granum Dillner

13.06.1997

948 89 590

contact@edillner.com

[edillner.com](http://edillner.com)



## Profil

Engasjert og allsidig. Godt orientert i det norske kulturlandskapet med solid nettverk. Dedikert til god historiefortelling og formidling av kunst og kultur. Erfaring som tidligere internasjonalt turnerende musiker. Bred redaksjonell erfaring med dekning av kulturfeltet. Medlem av Norsk kritikerlag, VISP og Nesodden Kulturråd. Tilknyttet skrivegruppa ved Unge Viken Teater.

## Utdanning

### **SOMMERKURS, SKRIVEKUNSTAKADEMIET – 2020**

Skjønnlitterært skrivekurs med fokus på tilbakemelding på hverandres tekster. Tatt opp til kurset på bakgrunn av søknad med egne tekster. Kursledere var Anna Kleiva og Lars Svisdal.

### **ESTETISKE STUDIER, UNIVERSITET I OSLO – 2019-I DAG**

Institutt for litteratur, områdestudier og europeiske språk, Humanistisk fakultet. Tverrestetisk bachelorgrad med hovedforydypning i kunsthistorie og allmenn litteraturvitenskap. Ledet paneldebatt om nyutdannede kunsthistorikeres karrieremuligheter på oppdrag fra Fagutvalget for kunsthistorie.

### **KUNSTHISTORIE, UNIVERSITET I OSLO – 2017-2019**

Institutt for idé- kunsthistorie, filosofi og klassiske språk, Humanistisk fakultet. Årsenhet. Opparbeidet meg oversikt over den vestlige og norske kunsthistorien. Arbeidet i fagwiki og holdt muntlig framlegg om Leonardo da Vincis estetikk.

### **KUNST, OSLO BY STEINERSKOLE – 2013-2016**

Treårig kunstfag med tegning, maling, akt, grafikk, kalligrafi, analogt foto, modellering, steinhugging, scenografi og samtidskunst, samt grundig gjennomgang av kunsthistorien ved Mona Phale Bjerke. Elevrådsrepresentant.

## Erfaring

### **SKRIBENT, NORGESKORRESPONDENT, BEEHYPE – 2019-I DAG**

Med sine 100+ musikkjournalister spredd om på hele kloden presenterer beehype den beste nye musikken fra hele verden. Ble headhundet til å egenhendig presentere ny norsk musikk. Plukket ut årets beste norske musikkutgivelser til beehypes Best of 2019. [Klikk her for å lese mine publiseringer.](#)

### **SKRIBENT OG ANMELDER, SUBJEKT – 2019-I DAG**

Anmeldt konsert, album, kunstutstilling, kunstbok og tegneseriebok. Intervjuet Klaus Mäkelä, sjefsdirigert for Oslo-Filharmonien. Dekket Oslo Jazzfestival 2019. Kommentarartikkel om brannen i Amazonas ble delt over 500 ganger i sosiale medier. Jury medlem Subjektprisen 2019. Jury medlem i Musikknyheter.no sin debutantkåring. Headhundet til stillingen. [Klikk her for å lese mine publiseringer.](#)

### **SKRIBENT, PARAGONE – 2019-I DAG**

Fast redaksjonsmedlem i Paragone - kunsthistorisk tidsskrift ved Universitet i Oslo. Skrev innlegg i klassisme- og modernismemedebatten sommeren 2019. Artikkelen ble sitert i Morgenbladet 19.07.2019. Har holdt artist talk både på engelsk og norsk med utstillende kunstnere på Galleri Neuf. [Klikk her for å lese mine publiseringer.](#)

#### **RÅDGIVER, NASJONALMUSEET FOR KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN – 2019**

Rådgiver i kuraterings- og formidlingsprosessen for åpningsutstillingen i det nye Nasjonalmuseet for kunst, design og arkitektur. Utstillingen vil være en presentasjon av ny norsk samtidskunst og åpner i Lyshallen i det nye museet i 2021.

#### **RÅDSMEDLEM, PLOT/OSLO – 2016-2018**

Plot/Oslo er et samarbeid mellom Astrup Fearnley Museet, Nasjonalmuseet - Museet for samtidskunst og Kunstnernes Hus og er et tilbud for unge i alderen 15-25 år. Som medlem av rådet var jeg med på å kuratere og gjennomføre sesongens program med omvisninger, workshops og artist talks knyttet til de tre institusjonene. Representerte Plot/Oslo og Astrup Fearnley Museet på Young Audiences-konferansen, satt i det avsluttende panelet *Young professionals*. Initiativtaker for Plot/kunstkritikk, deltok på møte med Kulturrådet.

#### **UNGDOMSAMBASSADØR, DEN NORSKE OPERA & BALLETT – 2017-2018**

Styremedlem i Ung i Operaen, formidlingsprosjekt med sikte på å øke interessen for opera og ballett hos et ungt publikum, gjennom egne Ung i Operaen-arrangementer. Holdt velkomsttale ved balettforestillingen Hedda Gabler. Deltok i planlegging av generalforsamling i medlemsforeningen Juvenilia.

#### **TURNERENDE MUSIKER, AT HOME MUSIC – 2016-2018**

Bassist i Jakob Ogawa & The Loverboys. Turnerte tolv storbyer i Europa våren 2017 som opening act for LANY. Opptredte for 3000 publikummere totalt. Spilte på Slottsfjell og Øyanatt sommeren 2017. Turnerte med Sondre Lerche høsten 2017. Soloturné i Europa desember 2017. Åpnet hovedscenen første dag på Lollapalooza Argentina 2018, landets største musikkfestival med 100.000 besøkende. Booket til Roskilde 2018.

#### **FRILANS, EGET FORETAK – 2017-I DAG**

Diverse. Konseptutvikler for pedagogisk videoserie for Donaldtegner Arild Midthun og Donald i Skolen. Skrev presseskriv for bandet Ludometro. Tekstkonsulent innen kunst og journalistikk.

#### **PROGRAMRÅD, FORHÅNDSJURY OG KOORDINATOR, AMANDUS LILLEHAMMER INTERNASJONALE STUDENTFILMFESTIVAL – 2016-2017**

Bidro til å løfte festivalen fra nasjonalt til internasjonalt nivå ved å jobbe fram programmet, velge ut studentfilmer fra hele Skandinavia og koordinerte en stop-motion workshop.

#### **KURATOR OG REDAKTØR, GALLERI BRENNERIET – 2017**

Kuraterte Kristine Øvergaard's første separatutstilling. Redigerte, designet, publiserte og finansierte utstillingskatalog. Støttet med midler fra Kulturrådet, via [trafo.no](http://trafo.no).

#### **REDAKSJONSMEDLEM, FLETTA KUNSTMAGASIN – 2016-2017**

Var med på oppstarten til Fletta kunstmagasinet med mål om å løfte fram unge kunstnere på tvers av ulike uttrykk. Sammen med resten av redaksjonen jobbet jeg fram magasinet fra konsept til trykk og planla og gjennomførte lansering med 300 besøkende.

#### **REDAKSJONSMEDLEM PUTSJ, NATUR OG UNGDOM – 2015-2017**

Fast medlem av redaksjonen til miljømagasinet PUTSJ, med et opplag på 8000 eksemplarer. Skrev, redigerte og leste korrektur. Skrev saker i skjæringspunktet miljø og kultur, inkludert en del kunstmotale.

#### **MEDLEM I KUNSTPORTENS RESPONSGRUPPE – 2015-2016**

Kunstporten er en digital kunstformidlingsplattform rettet mot unge og er resultatet av et unikt samarbeid mellom Nasjonalmuseet, Astrup Fearnley Museet, Munch-museet, Henie Onstad Kunstsenter, Lillehammer Kunstmuseum, Drammens Museum og Haugar Vestfold Kunstmuseum. Sammen med fire andre kunstelever var jeg i samarbeid med institusjonene med på å utvikle innholdet i appen. Sto på aktivitetsstand for Kunstporten under Verdens kuleste dag på Akershus festning i 2015.

#### **ASSISTENT, MUNCHMUSEET – 2015**

Jobbet på museets Halloween-arrangement samt under Operasjon dagsverk, der jeg blant annet assisterte i museumsbutikken.

#### **INNHOLDSPRODUSENT, EGMONT PUBLISHING – 2013-2014**

Jobbet som en del av Donald-redaksjonen som innholdsprodusent for [donald.no](http://donald.no). Leverte i snitt to saker i uken og samarbeidet med avdelingene i Sverige og Danmark.

#### **MODERATOR, EGMONT SERIEFORLAGET – 2011-2013**

Administrerte og modererte Donald Duck & Cos nettforum. Communityen var på dette tidspunktet den største innen sin målgruppe i Skandinavia.

#### **PRAKTIKANT, QVISTEN ANIMATION – 2012**

Arbeidsuke. Assistent under pre-production for spillefilmen *Solan og Ludvig: Jul i Flåklypa*.

#### **ANIMASJONSFILMREGISSØR, SELVSTENDIG – 2007-2012**

Animerte, redigerte og produserte flere animasjonsfilmer. *Igloen* (2008) ble nominert til Amandus. *Varmt* (2010) vant Chicago International Film Festival 2009, Amandus 2010 og andrepris under Mo & Frise i Hamburg. Vist under Taiwan International Children Film festival, Up and Coming International Film Festival Hannover og ShortS International Film Festival i Trieste, Italia.

## Kurs

#### **JOURNALISTIKKWORKSHOP, PARAGONE, 2019**

Kurs holdt for redaksjonen av redaktør Andora Charlotte Hylland.

#### **DET LITTERÆRE HÅNDVERKET, ASCHEHOUG AKADEMI, 2018**

Tredagers kurs med forfatter Demian Vitanza.

#### **POST PRODUCTION STOP MOTION, FREDRIKSTAD ANIMATION FESTIVAL, 2017**

Todagers kurs med VFX Supervisor Álvaro Alonso Lomba fra Qvisten Animation.

#### **KREATIV SKRIVING, NESODDPARKEN, 2017**

Todagers kurs med forfatter Gro Dahle.

#### **ARTIST IN RESIDENCE, LESVOS, 2017**

Kustneropphold som på Lesbos sommeren 2017, i regi av [trafo.no](http://trafo.no). Valgt inn basert på søknad om eget litterært prosjekt. Temaene var konflikt, flukt og økologi.

#### **SPOKEN WORD, DEICHMANSKE BIBLIOTEK, 2016**

Todagers kurs med slam-poet og dramatiker Fredrik Høyer. Øvelse i skrivning og fremføring av tekst.

## Kvalifikasjoner

Formidling, historiefortelling, skrivning, redigering, koordinering, konseptutvikling, ledelse.